

Beethoven
Six Songs, Op. 48

Bitten
Op. 48, No. 1
(C. F. Gellert)

Feierlich und mit Andacht

The piano introduction for the first system is written in G major and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a *cresc.* marking and a final piano (*p*) dynamic.

The first line of the song features a vocal melody in G major. The lyrics are: "Gott, dei - ne Gü - te reicht so weit, so weit die Wol - ken ge - hen; du krönst uns". The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.* and *p*.

The second line of the song features a vocal melody. The lyrics are: "mit Barm - her - zig - keit, und eilst, uns bei - zu - ste - hen. Herr !". The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.* and *p*.

The third line of the song features a vocal melody. The lyrics are: "mei - ne Burg, mein Fels, mein Hort, ver - nimm mein Flehn, merk auf mein Wort; denn". The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *cresc.*

The fourth line of the song features a vocal melody. The lyrics are: "ich will vor dir be - ten, denn ich will vor dir be - ten!". The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. Dynamics include *p*, *cresc.*, *decresc.*, *p*, *decresc.*, and *pp*.

Nº 2. Die Liebe des Nächsten.

Lebhaft doch nicht zu sehr

So Jemand spricht: Ich lie-be Gott! und hasst doch seine Brüder, der

treibt mit Got-tes Wahr-heit Spott, und reisst sie ganz dar-nieder. Gott

ist die Lieb, und will, dass ich den Nächsten lie-be, gleich als mich.

Nº3. Vom Tode.

Mässig und eher langsam als geschwind

Mei-ne Lebens-zeit ver-streicht, stündlich eil' ich zu dem Gra-be,

pp

This system shows the first line of music. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

und was ist's, das ich viel-leicht, das ich noch zu le-ben ha-be?

p *cresc.* *f* *p*

The second system continues the vocal line with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The piano part includes a variety of chordal textures and moving lines in both hands.

Denk, o Mensch, an dei-nen Tod! Säu-me nicht, denn Eins ist Noth. Säu-me

cresc.

The third system features a vocal line with a long note on 'Denk' followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a crescendo (*cresc.*) and includes a section of sixteenth-note chords in the right hand.

nicht, — denn Eins ist Noth. Säu-me nicht, — denn Eins ist

cresc. *p*

The fourth system shows the vocal line with a long note on 'nicht' and a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic, with a focus on chordal accompaniment.

Noth.

This system concludes the piece. The vocal line has a long note on 'Noth.' followed by a whole rest. The piano accompaniment features a series of chords and a final cadence. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Nº 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.

Majestätisch und erhaben

Die Himmel rühmen des E-wigen Eh-re, ihr Schall pflanzt

sei-nen Na-men fort. Ihn rühmt der Erdkreis, ihn prei-sen die Mee-re; ver-nimm, o Mensch, ihr

gött-lich Wort! Wer trägt der Himmel unzählba-re Sterne? Wer

führt die Sonn' aus ih-rem Zelt? Sie kömmt und leuch-tet und lacht uns von fer-ne, und

läuft den Weg, gleich als ein Held, und läuft den Weg, gleich als ein Held.

Nº 5. Gottes Macht und Vorsehung.

Mit Kraft und Feuer

Gott ist mein Lied! Er ist der Gott der Stärke;

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The system concludes with a half note D5 in the vocal line and a half note G3 in the piano accompaniment.

hehr ist sein Nam' und gross sind sei - ne Wer - ke, und al - - le Him - mel

The second system continues the vocal line with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a half note A5. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines, including a prominent bass line with a half note G3 and a half note F3. The system ends with a half note A5 in the vocal line and a half note G3 in the piano accompaniment.

sein Ge - biet.

The third system shows the vocal line with a half note G5, followed by a half rest. The piano accompaniment continues with a half note G3 and a half note F3. The system concludes with a half note G5 in the vocal line and a half note G3 in the piano accompaniment.

Nº 6. Busslied .

Poco adagio
(Etwas langsam)

An dir al - ein, an dir hab ich ge - sündigt, und ü - bel oft vor dir ge -

than. Du siehst die Schuld, die mir den Fluch ver - kündigt; sieh, Gott, auch meinen Jammer, meinen

Jam - - mer an. Dir ist mein Flehn, mein

Seuf - zen nicht ver - bor - gen, und mei - - ne Thrä - - nen sind vor dir. Ach

Gott, mein Gott, wie lan - ge soll ich sor - gen? wie lang' entfernst du dich von mir? Herr,

band - le nicht mit mir nach mei - nen Sünden, ver - gilt mir nicht, ver - gilt mir nicht nach

mei - ner, nach mei - - ner Schuld. Ich su - che dich; lass mich dein Antlitz

finden, du Gott der Langmuth und Ge - duld, der Langmuth und Ge - duld.

Adagio Tempo I

Attacca subito

Allegro ma non troppo
(Geschwind doch nicht zu viel)

Früh wollst du mich mit deiner Gnade füllen, Gott,
 Va - - ter der Barmher - - zig - keit. Er - freu - - e mich um
 deines Na - mens wil - len; du bist ein Gott, der gern er - freut.
 Lass dei - - nen Weg mich wie - - der freu - dig

p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p

wal - len, und leh - re mich dein hei - lig

Recht, dein hei - lig Recht, mich täg - lich thun nach dei - nem Wohl - ge -

fal - len; du bist mein Gott, ich bin dein

Knecht. Herr, ei - le du, mein

Schutz, mir bei - zu - ste - hen, und lei - te mich auf

eh - - - ner Bahn . Er hört mein Schrein , der

p *cresc.*

Herr er - hört mein Fle - hen , und nimmt sich mei - - - ner

f *f* *f*

See - - - len an . Der Herr er - hört mein

f *cresc.* *f*

Schrein , der Herr er - hört mein Flehn , und

f *f* *f*

nimmt sich mei - - - ner See - - - len an .

f *decresc.* *p*